

Pohyby rukou jsem odkoukal, říká dirigent

IVETA PODEŠVOVÁ

Hranice – Není jako ostatní dirigenti. Na podiu energicky pobíhá z jedné strany na druhou. Všelijak se kroutí. Ale především horlivě rozhazuje rukama. Pražský dirigent Libor Sládek je zkrátka akčnější než mnozí jeho kolegové. A svou akčností okořenil i letošní dvacátý ročník Bělotínského týdne zpěvu.

Padesátiletý rodák z Prahy navštěvuje Bělotínský týden zpěvu už téměř od prvního

ročníku. „Tehdy jsem ještě jezdil jako zpěvák. Jako dirigent jsem se objevil až po několika letech,“ vzpomíná Sládek. Myšlenka týdne plného zpívání dirigenta uchvátla už od počátku.

„Naprosto mě to dostalo, protože tento festival je zcela odlišný od všech festivalů, které znám,“ vysvětluje Sládek, jehož úkolem je zkrotit sbor čítající téměř sto padesát zpěváků.

Početná skupina každý den začíná rozezpíváním. Po něm

následují pěvecké zkoušky, které vždy vede jeden z šesti dirigentů. „Cvičíme od půl deváté ráno, což je o prázdninách docela drsné. Denně zkusíme až sedm hodin. Je to náročné, ale mě to baví,“ tvrdí Sládek.

Jak sám říká, k hudbě se dostal po klikaté cestě osudu. Jeho původní profese totiž nemá s dirigováním vůbec nic společného. Původně vystudoval pozemí stavitelství v Praze.

Pokračování na straně 3